

# TEATRO

14 TROVAROMA



## DUE BOTTE A SETTIMANA!

Roma, via Umbertide 3, tel. 06-7850626. Dal 21 gennaio al 2 febbraio. Ore 21, sabato ore 17 e 21, domenica ore 17,30. Inviti giovedì 23 al costo di 5 euro, telefonando domenica 19 dalle 19 alle 19,50 all'899.88.44.24.



## Belle ripiene

di Giulia Ricciardi e Massimo Romeo Piparo. Con: Rossella Brescia, Tosca D'Aquino, Roberta Lanfranchi e Samuela Sardo. Regia di Massimo Romeo Piparo. In un'allegria e ampia cucina quattro amiche condividono pensieri, risate e due grandi amori, gli uomini e il cibo. Rossella Brescia, Tosca D'Aquino, Roberta Lanfranchi e Samuela Sardo sono le protagoniste della commedia che si avvale della consulenza enogastronomica dello chef Fabio Toso.

**Serata Trovaroma pag. 16**

## Elena

di Ghiannis Ritsos. Con Elena Arvigo. Regia di Monica Conti. Il poemetto mitologico fa parte dell'opera "Quarta Dimensione" del 1972. Una donna senza età, mitica e contemporanea, parla ad un soldato che è venuta a trovarla. Un soldato che ha combattuto per lei, la bellissima Elena. Ma forse è un fantasma, uno dei tanti morti in guerra. E la stessa Elena è viva o è un fantasma?

**Serata Trovaroma pag. 13**

## FEARLESS

Del Lido, via delle Sirene 22 - Ostia Lido, tel. 06-5646962. Sabato 18 ore 21. Inviti singoli al costo di 5 euro, telefonando venerdì 17 dalle 12 alle 12,50 all'899.88.44.68.



## STASERA VE LE CANTO IO

Spazio 18b via Rosa Raimondi 18b, tel. 06-92594210. Dal 16 al 19 gennaio. Ore 21, domenica ore 18. Inviti venerdì 17 al costo di 5 euro, telefonando giovedì 16 dalle 19 alle 19,50 all'899.88.44.24.



## Fearless

di e con Chiara Becchimanzi. Valdrada Teatro. "Fearless" fonde stand up comedy, musica, satira e teatro. Chiara Becchimanzi conduce una sensuale, emozionante e soprattutto autoironica "terapia di gruppo", per innescare, attraverso risate ed emozioni, una riflessione sulle contraddizioni del nostro tempo. Sul palco Alessio Righi alle chitarre.

**Serata Trovaroma**

## Cleopatra

di Gianni Guardigli. Regia e interpretazione di Carmen Panarello. La Cleopatra di Gianni Guardigli è una donna di Rimini, proprietaria dell'Hotel del Lido che ha ereditato dal padre Tolomeo, quando era ancora "un baretto", rendendolo "grande e conosciuto". Ai tavolini del caffè aveva incontrato Munir, siriano, e intrecciato con lui un legame d'amore...

**Serata Trovaroma pag. 13**

## Body Thing

coreografia di Macia Del Prete. Compagnia

## BODY THINGS

Spazio Diamante, via Prenestina 230 b, tel. 06-6794753. Venerdì 17 ore 21. Inviti al costo di 5 euro, telefonando giovedì 16 dalle 21 alle 21,50 all'899.88.44.24.



## Brancaccino

LO SPETTACOLO "ISABEL GREEN" IN SCENA DA GIOVEDÌ

# LA DIVA DEL CINEMA E L'OSCAR

Una super star di Hollywood bella, famosa, ricca e pure brava, Isabel Green, ha atteso l'Oscar a lungo e finalmente, come Di Caprio, lo ottiene. Un sogno che si realizza, una consacrazione. Adesso può parlare di fronte a milioni e milioni di persone. In mano ha la statuetta d'oro. Ma quello che dirà non sarà affatto quello che ci aspettiamo. Col suo discorso ci sorprenderà. L'accettazione mette in crisi i cardini della sua stessa esistenza. Emergerà imbarazzo e un turbine di pensieri. Lo scopriremo grazie a "Isabel Green" di Emanuele Aldrovandi, un lavoro ideato e diretto da Serena Sinigaglia, col ruolo della 'migliore attrice protagonista' impersonato dalla brava Maria Pilar Pérez Aspa a partire da giovedì 16 al **Brancaccino**. Serena Sinigaglia rende noto che uno spunto per la messa in opera del testo va trovato nel libricino del filosofo coreano Byung-Chul Han "La società della stanchezza". R.d.G.



## COSÌ GLI INVITI

**Brancaccino**, via Mecenate 2, tel. 06-80687231. Dal 16 al 19 gennaio. Ore 20, domenica ore 18,45. Inviti venerdì 17 al costo di 5 euro, telefonando giovedì 16 dalle 16 alle 18,50 all'899.88.44.68.

gnia Collettivo Trasversale.

Il corpo come soggetto/oggetto che assume di volta in volta intenti e significati nuovi, disparati e talvolta opposti. Dalla forma della sua trasfigurazione, dall'attenzione alle pulsioni carnali e sessuali. In scena i danzatori Anita Lorusso, Giuseppe D'Andrizza, Fabio Calvisi, Thomas Piasentin, Alice Mantovani e Alessandro Rigamonti.

**Serata Trovaroma**

## Dialoghi rubati

di Stefano Terrabuoni. Con: Claudia Spedalieri e Luca Pennacchioni. Regia di Luca Pennacchioni.

Sono dialoghi rubati dalla strada, dal vicino, dal treno, dialoghi rubati alla vita quotidiana che fanno riflettere, imbarazzare ma soprattutto fanno ridere.

**PETROLINI (Sala Petrolini) via Rubattino 5, tel. 06-5757488. Venerdì 17 e sabato 18 ore 21, domenica 19 ore 18.**

## Due botte a settimana!

testo e regia di Marco Marzocca e Stefano Sarcinelli. Con: Marco Marzocca, Stefano Sarcinelli e Leonardo Fiaschi. Uno spettacolo brillante che unisce l'ironia della commedia all'italiana alla vis comica del live, nel quale le debolezze umane e il linguaggio satirico dei personaggi fanno da padroni. Marco Marzocca e Stefano Sarcinelli danno vita ad un irresistibile meccanismo di situazioni esi-

laranti, tra equivoci, coincidenze e bugie.

**Serata Trovaroma**

## Guardavamo gli altri ballare il tango

di Giulia Caminito. Adattamento teatrale di Martina Tiberti. Con: Patrizia Ciabatta, Desy Gialuz, Guido Targetti. Regia di Giuseppe Mortelliti.

Il progetto teatrale è tratto dalla trilogia di racconti "Guardavamo gli altri ballare il tango" di Giulia Caminito. Tre storie tra il reale e il fantastico per raccontare la psicologia di tre donne, tre momenti della vita, tre difficili convivenze, tre segreti da svelare.

**Serata Trovaroma pag. 16**

## Stasera ve le canto io

di Felice Maria Corticchia e Manfredi Russo. Regia e interpretazione di Manfredi Russo.

Un monologo musicale brillante per Manfredi Russo. Tra note di repertorio swing e jazz e alcune punte drammatiche, l'attore palermitano si addentra in tematiche sociali talvolta scottanti. Sulla scena si alternano momenti di vita quotidiana, riflessioni sulla società attuale e irresistibili situazioni autobiografiche.

**Serata Trovaroma**

## Corri - Dall'inferno a Central Park

dal best seller di Roberto Di Sante. Con