



TEATRO

TROVAROMA 11

IN SCENA

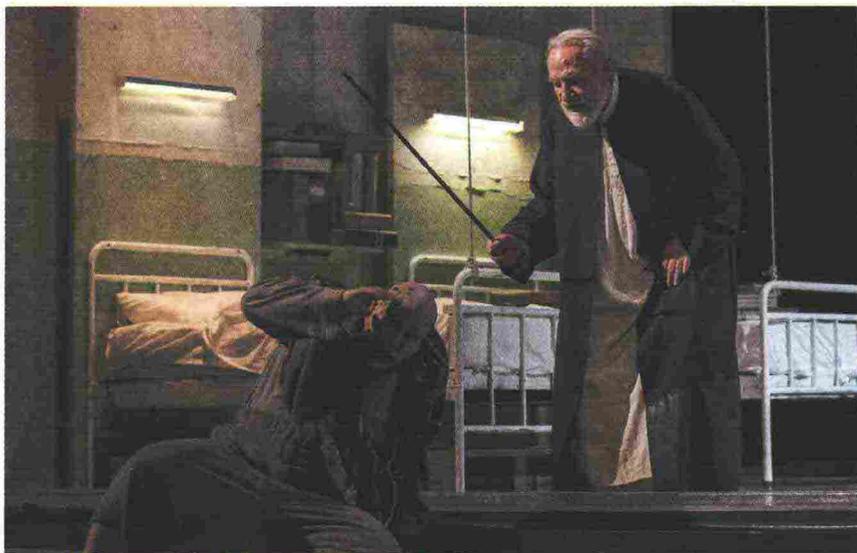
Sotto, una scena dello spettacolo "La tempesta";
in basso, un momento di "Wasted"

RENATO CARPENTIERI NELLA TEMPESTA

L'ATTORE È PROSPERO, PROTAGONISTA DEL CAPOLAVORO DI SHAKESPEARE NELLA RILETTURA DI ROBERTO ANDÒ DA VENERDÌ IN SCENA AL VASCHELLO

di **RODOLFO DI GIAMMARCO**

Con un profondo pensiero di incantesimo culturale, sociale e umano che realizza un'elaborazione introspettivo-storica del disegno meditato da Shakespeare per "La tempesta", il regista Roberto Andò ha fatto affidamento su un attore carismatico e in possesso di una straordinaria maturità artistica e dialettica come Renato Carpentieri per il ruolo di Prospero, il Duca di Milano che ha preferito defilarsi dal mondo e risiedere in un'isola per gestire il potere più intellettuale degli incantesimi: gli spettatori del teatro Vascello scopriranno da venerdì 10 la portata di questo spirito nuovo di un uomo che gestisce un laboratorio di fantasie, una dimensione di talento libresco e magico, un luogo di dispersioni e rigenerazioni che ora ha la portata di un habitat quotidiano, sorprendente, insinuante ma, ecco la novità, con fattezze naturali. Vale a dire che l'odierna "Tempesta" prodotta dal Teatro Biondo di Palermo è concepita e iscritta in una sorta di casa di cura dell'anima, con arredo di volumi, e di letti da asylum, e, quel che più conta, Prospero-Carpentieri ha l'aspetto, la psiche di un pensatore meridionale sorretto da una disperata e fatalisti-



COSÌ GLI INVITI

Vascello, via Giacinto Carini 78 tel. 06-5881021. Dal 10 al 16 gennaio. Ore 21, sabato ore 19, domenica ore 17. Inviti martedì 14 al costo di 5 euro, telefonando sabato 11 dalle 12 alle 12,50 all'899.88.44.24.

ca mentalità, cui non fa difetto la tolleranza, la vocazione alla tenerezza, magari non esente da rari momenti di legittimo furore contro le bassezze del prossimo.

La mitezza di Miranda è impersonata con soavità e nobiltà moderna da Giulia Andò, l'imprendibilità di Ariel è incarnata da Filippo Luna, la burbanza anatomica e caratteriale spetta a un attore come Vincenzo Pirrotta, e la leggerezza favolistica ha il segno di Paolo Briguglia, e gli altri sono Francesco Villano, Paride Benassai, Gianni Salvo. La traduzione di questa "Tempesta" ha la garanzia contemporanea di Nadia Fusini, artefice di un adattamento con lo stesso Andò. ◆

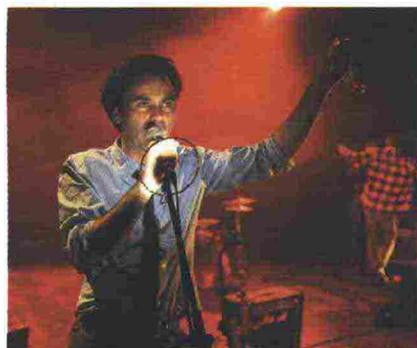
India

OLTRE AL TESTO DI CARLOTTA CORRADI, IN SCENA ANCHE "WASTED" DI KATE TEMPEST

NEL BOSCO DELLE BABY SQUILLO

Da non perdere tutti e due, i lavori programmati al teatro India questa settimana. Spettacoli diversi, ma entrambi con un motivo d'essere che è forte espressione di scontentezza e sogni infranti, di sfruttamenti e sbilanciamenti. Da giovedì 9 a domenica 12 ci attende il primo stadio di "Nel bosco" di Carlotta Corradi, testo finalista al 54mo Premio Riccione per il Teatro, duro universo poetico portato in scena da Andrea Collavino, con sette interpreti, racconto di formazione che esplora il giro della prostituzione minorile assurdo a fatto di cronaca quando s'è a lungo e con clamore parlato delle Baby Squillo dei Parioli. Il copione prende spunto dalla storia delle due ragazze di quindici e sedici anni finite in un giro di

amicizie maschili adulte per una vicenda di iniziazione sessuale e mercantile in cui a far da specchio sono madri diversamente inadeguate, e uomini-lupo, in un bosco di plagi e tornaconti. Da martedì 14 al 26 sarà la volta di "Wasted" della giovane inglese Kate Tempest, drammaturga, rapper, poeta e musicista iconica di ultima generazione, una messinscena di Giorgina Pi per Bluemotion: è un'opera fondata su squarci di quotidianità e flussi di coscienza, con due uomini e una donna figli di una working class d'Oltremarica impegnati a commemorare la scomparsa di un loro amico, tentando bilanci, non riuscendo a salvare nulla. Dimensione temporale di 12 ore, quattro pareti con chitarre e bassi, dal tramonto all'alba... R.d.g.



COSÌ GLI INVITI

India, Lungotevere Vittorio Gassman 1 tel. 06-684000346. "Nel bosco" dal 9 al 12 gennaio. Ore 21, domenica ore 18. Inviti venerdì 10 al costo di 5 euro, telefonando giovedì 9 dalle 17 alle 17,50 all'899.88.44.88. "Wasted" dal 14 al 26 gennaio. Ore 21, domenica ore 18. Inviti mercoledì 15 al costo di 5 euro, telefonando sabato 11 dalle 14 alle 14,50 all'899.88.44.24.

TEATRO

12 TROVAROMA



ASPETTANDO MEDEA

Spazio Diamante, via Prenestina 230 b, tel. 06-6794753. Venerdì 10 e sabato 11 ore 21, domenica 12 ore 17. Inviti venerdì 10 al costo di 5 euro, telefonando giovedì 9 dalle 19 alle 19,50 all'899.88.44.68.



ORCHIDEA

Tordinona, via degli Acquasparta 16, tel. 06-7004932. Dal 9 al 12 gennaio. Ore 21, domenica ore 18. Inviti venerdì 10 al costo di 4 euro (+ tessera teatro) telefonando giovedì 9 dalle 18 alle 18,50 all'899.88.44.68.



I DEBUTTI

Zero

scritto e interpretato da Massimiliano Bruno. Regia di Furio Andreotti. Cinque ragazzini trascorrono una vacanza insieme. I loro sogni si scontrano con la realtà di una brutta storia di sangue che li seguirà per tutta la vita. I cinque protagonisti, tutti interpretati da Massimiliano Bruno in un giallo teatrale che indaga la cattiveria umana, si danno appuntamento per pareggiare i conti e vendicarsi del torto subito. **PICCOLO ELISEO**, via Nazionale 183, tel. 06-83510216. **Da giovedì 9.**

Paternoster - L'eredità dei figli

drammaturgia e regia di Beatrice Mitruccio. Con: Paolo Perrone e Ludovico Cinalli. Lo spettacolo della compagnia Collettivo Est Teatro porta in scena una profonda riflessione sul bisogno di gridare la propria esistenza al fine di trovare un

ESSEREMME

Basilica, piazza Porta San Giovanni 10, info: 392-9768519. Dal 9 al 12 gennaio. Ore 21, domenica ore 18. Inviti venerdì 10 al costo di 5 euro, telefonando giovedì 9 dalle 19 alle 19,50 all'899.88.44.24.



posto e soddisfare la necessità di sentirsi vivi anche in un mondo intossicato. Due fratelli, due personalità opposte. Il coraggio di chi è fuggito di casa e la consapevolezza di chi ha deciso di rimanere.

STUDIO UNO, via Carlo della Rocca 6, info: 349-4356219. **Da giovedì 9.**

Erinni

di Giancarlo Loffarelli. Con: Lorenzo De Liberato, Mary Di Tommaso, Ferruccio Ferrante, Andrea Monti e Federica Palleschi. Regia di Margherita Adorisio e Maurizio Faraoni. Erinni, personificazione della vendetta di chi colpisce la propria famiglia, è il titolo dell'opera che è incarnata qui dalla figlia del dolore, più che dalla colpa. Violenza, amore, morte, attrazione e idealismo fanno da sfondo ad una storia ambientata all'inizio in una Roma della fine degli anni '30 colpita dalle leggi razziali e in seguito ai giorni nostri. **NUOVO TEATRO SAN PAOLO**, via di San Paolo 12, tel. 06-55340226. **Venerdì 10 e sabato 11 ore 20.30, domenica 12 ore 18.**

Uno spettacolo eterosessuale

Con tutto il rispetto di e con Valerio Lundini. Tornano il divertimento e il più puro non-sense di Valerio Lundini che porta in scena il suo spettacolo cult, un'ora di gag e sketch surreali in cui l'artista reinterpreta atmosfere che spaziano dal noir al musical. Non mancherà la dedica agli autori delle hit estive. **OFF/OFF**, via Giulia 20, tel. 06-5898111. **Venerdì 10 e sabato 11 ore 21, domenica 12 ore 17.**

Gastone...sei un piacione! da un'idea di Joe De Vecchis. Con: Joe De Vecchis & Lucy Factor.

LILLO E GREG

I SUPEREROI DELLA COMICITÀ

DA MARTEDÌ AL TEATRO OLIMPICO IL DUO METTE IN SCENA "GAGMEN" OVVERO IL MEGLIO DEL LORO AMPIO REPERTORIO PIÙ ALCUNI SKETCH INEDITI



COSÌ GLI INVITI

Olimpico, piazza Gentile da Fabriano 17, tel. 06-3265991. Dal 14 al 26 gennaio. Ore 21, domenica ore 18. Inviti alla prima al costo di 5 euro, telefonando venerdì 10 dalle 20 alle 20,50 all'899.88.44.24.

Tornano in teatro Lillo & Greg, i supereroi della comicità che portano in scena, da martedì 14 al Teatro Olimpico "Gagmen", una brillante carrellata di scenette comiche, un'antologia di imperdibili sketch che comprende i cavalli di battaglia e alcuni pezzi inediti del duo. Scritto da Claudio Greg Gregori e Pasquale Lillo Petrolo, questo varietà è un collage di "fantastici sketch" tratti dal loro repertorio teatrale, ma anche da quello televisivo e radiofonico come "Che, l'hai visto?" e "Normal Man" (Piermaria Carletti, supereroe della normalità che cerca di aiutare come può l'umanità), rubriche cult del programma "610 (sei uno zero)" di Rai Radio 2 condotto dai due comici. In questa nuova avventura Lillo & Greg fanno il verso agli eroi della Marvel accompagnati da Vania Della Bidia e Marco Fiorini e il maestro Attilio Di Giovanni al pianoforte. Lo spettacolo è diretto da Lillo & Greg con Claudio Piccolotto. *Anna Villa*

In questo viaggio tra teatro e musica la Roma di una volta si mescola alla metropoli caotica del presente. Come sarebbero stati oggi alcuni personaggi famosi come Gastone e il conte Tacchia? Ad accompagnare Joe De Vecchis & Lucy Factor sarà Antonino Zappulla al pianoforte.

PETROLINI, (Sala Fabrizi) via Rubattino 5, tel. 06-5757488. **Venerdì 10 ore 21.**

Nun je dà retta Roma

con I Ninetti. Regia di Paolo Mellucci. Accanto ai grandi classici della tradizione come "Quanto sei bella Roma", "Tanto pe' canta'", "La società dei magnaccioni", il gruppo folk romanesco I Ninetti ripropone successi memorabili come "Arrivederci Roma" e "Er barcarolo romano" fino ai più recenti "Me so' magnato er fegato" e "Lella".

PETROLINI, (Sala Petrolini) via Rubattino 5, tel. 06-5757488. **Venerdì 10 e**



LAST MINUTE

San Genesio, via Podgora 1, tel. 06-3223432. Dal 14 al 19 gennaio. Ore 21, domenica ore 17,30. Inviti mercoledì 15 al costo di 5 euro, telefonando sabato 11 dalle 19 alle 19,50 all'899.88.44.24.



sabato 11 ore 21, domenica 12 ore 18.

L'apprendista vampiro

Confessioni di un bevitore di sangue
Compagnia del Grand Guignol de Milan.

La vita e le gesta di uno dei più efferati serial killer della storia: John Haigh, il vampiro di Londra. Per l'occasione il Principe delle Tenebre ci guida attraverso la sua vita, le sue confessioni e i suoi omicidi, approfondendo pensieri ed azioni di uno degli assassini più folli della storia.

PETROLINI, (Sala Fabrizi) via Rubattino 5, tel. 06-5757488. Sabato 11 ore 21 e domenica 12 ore 19,30.

Studio per uno spettacolo divertente sull'anoressia

drammaturgia e regia di Carlotta Piraino. Con: Carlotta Piraino e Sonia Scialanca.

Un viaggio disseminato di racconti e canzoni, una sorta di two woman show dalle sonorità un po' rock in cui un'attrice e una musicista dialogano tra loro, trovando una loro personale risposta all'interrogativo: che cos'è l'anoressia? Lo spettacolo nasce dal bisogno dell'attrice di indagare un'esperienza autobiografica per capirla a fondo.

SALA PAOLO POLI, viale Capitan Consalvo 2 - Ostia tel. 06-56320304. Venerdì 10 e sabato 11 ore 21, domenica 12 ore 18.

Beat Generation

di Giorgio Latini. Con: Ottavia Bianchi, Marius Bizau, Giorgio Latini e Giulia Nervi.

Una lettura-concerto che racconta quel movimento conosciuto come "Beat Generation". Si parte da "On the road", libro cult di Jack Kerouac, si attraversano i grandi ideali della non violenza e della liberazione sessuale mescolando i brani della Brit Invasion, il folk americano

e la musica psichedelica.

ALTROVE TEATRO STUDIO, via Giorgio Scalia 53, info: 351-8700413. Domenica 12 ore 18,30.

L'uomo perfetto

di Maura Graiani e Riccardo Irrea. Con Milena Miconi, Nadia Rinaldi e Gianclaudio Caretta. Regia di Diego Ruiz. Nell'attesa dell'uomo perfetto due donne, deluse dalle passate esperienze sentimentali, si illudono di trovare la soluzione: un robot da assemblare che arriva a casa chiuso in un pacco. E che funziona, si muove, parla, soprattutto obbedisce agli ordini. Sembra davvero l'uomo perfetto, il miraggio di ogni donna.

Serata Trovaroma

L'enigma dell'amore

In memoria di Karl Heinrich Ulrichs di Saverio Aversa e Fabio Grossi. Con: Fabio Pasquini e Francesco Maccarini. Regia di Fabio Grossi.

L'atto unico diretto da Fabio Grossi è un omaggio a Karl Heinrich Ulrichs, al coraggioso di colui che, nato nel 1825, è storicamente considerato tra i primi ad aver combattuto per il diritto e la libertà di essere omosessuale. Con la partecipazione in video di Leo Gullotta.

Serata Trovaroma

Orchidea storia di un fiume malato

testo e regia di Mariaelena Masetti Zannini. Con Laura Rinaldoni, Gabriella Casali, Antonio Fazio, Gonzalo Mirabella, Sylvia Di Ianni, Niko Marinelli.

Che cosa sappiamo del Parkinson? Delle conseguenze che esso provoca? Lo spettacolo nasce dall'incontro tra l'attrice e Laura Rinaldoni, 47 anni, una donna a cui dieci anni fa è stato diagnosticato il Parkinson. Sarà proprio la stessa Laura, presente in scena, a testimoniare la follia della sua triste realtà.

Serata Trovaroma

Aspettando Medea

di Franca Abategiovanni, Nadia Baldi e Antonella Ippolito. Con: Franca Abategiovanni e Antonella Ippolito. Regia di Nadia Baldi. Teatro Segreto.

Due donne, un copione, le prove di uno spettacolo. Due donne diverse fra loro che interagiscono con un testo, la loro vita privata, i loro sogni e le loro follie. Si troveranno più volte a confondersi con Medea, a rappresentare le due facce della sua stessa mente scissa, conflittuale.

Serata Trovaroma

Last minute

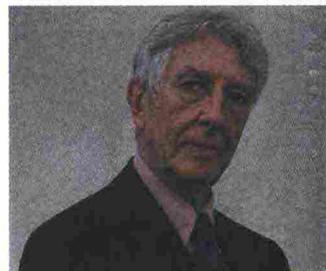
di Adriano Bennicelli. Regia di Emilia

Vittoria

SABATO E DOMENICA IL MONOLOGO DEL GIORNALISTA

AUGIAS E IL ROMANZO DEI VANGELI

Corrado Augias mette in voce al Teatro Vittoria sabato 11 e domenica 12 un proprio monologo inedito, "Il grande romanzo dei Vangeli", partendo dall'ipotesi che un essere umano di un altro tempo e di un'altra cultura si imbatta un giorno nelle pagine a lui sconosciute dei Vangeli, cominciando a sfogliarle e a scoprirvi la narrazione di un passato e di implicazioni teologiche che suscitano meraviglia, declinano avventurosità, consegnano racconti tragici e straordinari. Il nostro lettore avrebbe davanti quattro versioni in parte (ma non del tutto) simili della vicenda di un predicatore che avendo sfidato il potere della Chiesa e dello Stato, viene processato e condannato a morte. Ma qualcosa di più letterario e cronachistico colpirebbe questo archeologo di un libro universale: lo stupore verrebbe prodotto dalla folla di personaggi che il protagonista incontra nella sua breve esistenza... *R.d.G.*



COSÌ GLI INVITI

Vittoria, piazza Santa Maria Liberatrice 10, tel. 06-5740170. Sabato 11 ore 21 e domenica 12 ore 17,30. Inviti alla prima al costo di 5 euro, telefonando venerdì 10 dalle 11 alle 11,50 all'899.88.44.68.

Miscio. Compagnia Sogni di Scena.

Una commedia dolcemente amara, un viaggio fisico ed emotivo per dieci personaggi che non hanno nulla in comune tra loro, se non il fatto di trovarsi nello stesso momento nello stesso luogo. Un viaggio last minute in Thailandia si rivelerà un percorso all'interno di se stessi tra ideali, sogni e frustrazioni.

Serata Trovaroma

Esseremme

testo e regia di Stefano Vona Bianchini.

IL MOTORE DI ROSELENA

Della Cometa, via del Teatro Marcello 4, tel. 06-6784380. Dal 15 al 26 gennaio. Ore 21, sabato ore 17 e 21, domenica ore 17. Inviti giovedì 16 al costo di 5 euro, telefonando domenica 12 dalle 15 alle 15,50 all'899.88.44.24.



Con: Simone Corbisiero, Valeria Romanelli, Giorgio Squilloni e Stefano Vona Bianchini.

Una commedia nera, a tratti sanguinaria, che affronta il complicato rapporto tra due fratelli gemelli, Esse ed Emme, attraverso un triplo incubo che i due condividono dal salotto della casa natale con uno sfondo ricorrente: l'uccisione dei genitori.

Serata Trovaroma

Il vampa

testo e regia di Enrico Maria Carraro Moda. Con: Larissa Cicetti ed Enrico Maria Carraro Moda. Compagnia I nani Inani.

Spettacolo vincitore del Premio inDivenire per il Teatro Lazio, "Il Vampa" analizza i fatti accaduti tra il 1951 e il 1986 in Toscana e di quello che tutti conoscono come il Mostro di Firenze. Le vicende di Pietro Pacciani sono viste e narrate con gli occhi dell'uomo "mostro".

Serata Trovaroma

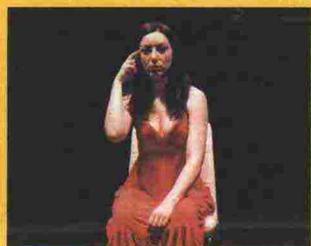
Il motore di Roselena

da un'idea di Gea Martire. Drammaturgia di Antonio Pascale e Gea Martire. Con Gea Martire. Regia di Nadia Baldi. Il monologo narra la storia dell'emanipolazione di Roselena, nata e cresciuta dietro al Vesuvio. Il tono è tragicomico, come lei. Fin da piccola Roselena ▶



IL VAMPA

Spazio Diamante, via Prenestina 230 b, tel. 06-27858101. Mercoledì 15 ore 21. Inviti al costo di 5 euro, telefonando sabato 11 dalle 18 alle 18,50 all'899.88.44.24.



ha una grande passione per le macchine. Con molta meraviglia la madre si rende conto che il rumore dei motori delle macchine l'acquieta come nessuna ninna nanna.

Serata Trovaroma

ANCORA IN SCENA

Falstaff e il suo servo

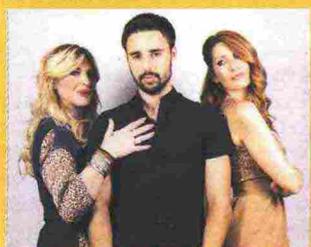
da William Shakespeare. Testo di Nicola Fano e Antonio Calenda. Regia di Antonio Calenda.

Uomo di disperata vitalità, Falstaff viene messo a confronto con un altro personaggio, un Servo che, come iago, crede di poter manipolare la realtà. Con Franco Branciaroli e Massimo De Francovich.

ARGENTINA, largo di Torre Argentina 52, tel. 06-684000346. Ore 21, mercoledì e sabato ore 19, giovedì e domenica ore 17. **Fino al 12 gennaio.**

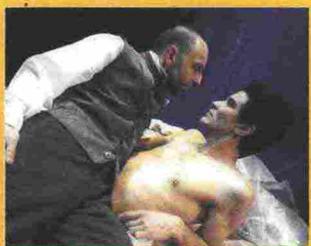
L'UOMO PERFETTO

De' Servi, via del Mortaro 22, tel. 06-6795130. Dal 10 al 26 gennaio. Ore 21, sabato ore 17,30 e 21, domenica ore 17,30. Inviti martedì 14 al costo di 5 euro, telefonando venerdì 10 dalle 19 alle 19,50 all'899.88.44.24



L'ENIGMA DELL'AMORE, IN MEMORIA DI KARL HEINRICH URULICHS

Off/Off, via Giulia 20, tel. 06-89239515. Dal 14 al 19 gennaio. Ore 21, domenica ore 17. Inviti mercoledì 15 al costo di 5 euro, telefonando domenica 12 dalle 13 alle 13,50 all'899.88.44.24.



Mostellaria

di Tito Maccio Plauto. Adattamento e regia di Vincenzo Zingaro. Compagnia Castalia.

Nella "commedia del fantasma" di Plauto troviamo uno tra i suoi più riusciti personaggi, il servus callidus, il servitore astuto, inventore di mille trovate esilaranti, motore dell'intreccio drammaturgico.

Serata Trovaroma

Tosca e altre due

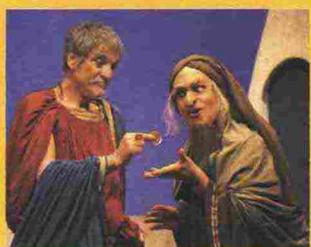
di Franca Valeri. Regia di Raffaella Morelli.

Un omaggio alla lucida e raffinata comicità di Franca Valeri che ha per protagoniste le attrici Cinzia Massironi ed Elisabetta Spinelli. Lo spettacolo è ispirato all'opera lirica di Puccini.

BELLI, piazza Sant'Apollonia 11 tel. 06 5894875. Ore 21, domenica ore 17,30. **Fino al 12 gennaio.**

MOSTELLARIA

Arcobaleno, via Francesco Redi 1, tel. 06-44248154. Ore 21, domenica ore 17,30. Fino al 19 gennaio. Inviti venerdì 10 al costo di 5 euro, telefonando giovedì 9 dalle 18 alle 18,50 all'899.88.44.24.



BRANCACCIO

NERI MARCORÈ E IL TANGO DI RIGORE

L'ARGENTINA TRA CALCIO E DITTATURA NEL '78 NEL TESTO DELLO SCRITTORE OSVALDO SORIANO SUL PALCO ANCHE UGO DIGHERO E ROSANNA NADDEO



COSÌ GLI INVITI

Brancaccio, via Merulana 244, tel. 06-80687231. Dal 15 al 19 gennaio. Ore 20,45, domenica ore 17. Inviti alla prima al costo di 5 euro, telefonando sabato 11 dalle 15 alle 15,50 all'899.88.44.24.

Si muove tra mito e inchiesta, intreccia la scrittura con testi dello scrittore argentino Osvaldo Soriano, e trova uno spunto nella finale dei Mondiali del 1978 all'Estadio Monumental di Buenos Aires, dove la squadra dell'Argentina, Paese sottoposto alla dittatura del generale Jorge Videla, deve assolutamente battere l'Olanda, il "Tango del calcio di rigore" con drammaturgia-regia di Giorgio Gallione, e con protagonisti Neri Marcorè, Ugo Dighero e Rosanna Naddeo, in scena al teatro **Brancaccio** da martedì 14 al 19. Questa produzione del Teatro Nazionale di Genova, che s'avvale di brani di Mercedes Sosa e Astor Piazzolla arrangiati da Paolo Silvestri, e che coinvolge anche gli attori Fabrizio Costella e Alessandro Pizzuto, poggia sul racconto di un ex bambino di allora, interpretato da Neri Marcorè, che ricostruisce i temi di una passione per il 'futbol' in tempi di tortura e desaparecidos. *R.d.G.*

Non è vero ma ci credo

di Peppino De Filippo. Regia di Leo Muscato.

Enzo Decaro è il protagonista della commedia di Peppino che viene ambientata da Leo Muscato in una Napoli anni '80, tragicomica e surreale.

DELLA COMETA, Via del Teatro Marcello 4, tel. 06-6784380. Ore 21, sabato ore 17 e 21, domenica ore 17. **Fino al 12 gennaio.**

La scuola delle mogli

di Molière. Regia e interpretazione di Arturo Cirillo.

La commedia di Molière nasconde uno dei testi più moderni, contraddittori ed inquieti sul desiderio e sull'amore. Il protagonista è uno spietato cinico ma anche un innamorato ossessivo.

ELISEO, via Nazionale 183, tel. 06-83510216. Ore 20, sabato ore 16 e 20, mercoledì e domenica ore 17, lunedì riposo. **Fino al 19 gennaio.**



Lettera da una sconosciuta

di Stefan Zweig. Regia di Angela Baldini.

La storia di un amore estremo che può portare alla morte. Di ritorno da una vacanza uno scrittore, nel giorno del suo compleanno, trova una lettera di una sconosciuta... In scena Stefania Barca.

I ELISEO OFF, via Nazionale 183 tel. 06-83510216. Ore 20, venerdì ore 18, martedì, giovedì e sabato riposo. **Fino al 31 gennaio.**

Totò, Peppino e la malafemmina

di Manzari, Anton, Continenza, Avallone. Adattamento, interpretazione e regia di Antonello Avallone.

È la versione teatrale dell'omonimo film con Totò. Un formidabile contenitore di gag e sketch legati da una semplice trama che vede protagonisti i due celebri fratelli Caponi.

I FLAIANO, via Santo Stefano del Cacco 15, tel. 06-37513571. Ore 21, domenica ore 17,30. **Fino al 19 gennaio.**

30 anni e non li dimostra

di e con Maurizio Battista. Maurizio Battista festeggia in teatro i suoi trent'anni di carriera con il suo nuovo spettacolo, che nel 2020 approderà addirittura a New York.

I OLIMPICO, pz. Gentile da Fabriano 17, tel. 06-3265991. Ore 21, domenica ore 18. **Fino al 12 gennaio.**

Roma Fringe Festival 2020

Torna nella Capitale la versione invernale del Roma Fringe Festival, quest'anno alla sua ottava edizione, che porta sul palco 24 spettacoli come "lente di ingrandimento" della scena contemporanea italiana e non solo, per presentare al pubblico, critici e addetti ai lavori,

una vetrina di teatro indipendente unica nel suo genere.

I LA PELANDA, piazza Orazio Giustiniani 4, tel. 06-39967500. **Fino al 17 gennaio.**

Arsenico e vecchi merletti

di Joseph Kesselring. Regia di Geppy Glejeses. Lo scrittore Mortimer Brewster torna a casa dalle zie Abby e Martha per raccontare delle sue nozze con Elaine Harper, ma scopre che le due nascondono un segreto... In scena Anna Maria Guarnieri e Giulia Lazzarini.

I QUIRINO, via delle Vergini 7, tel. 06-6794585. Ore 21, giovedì e domenica ore 17, mercoledì ore 19, sabato ore 17 e 21. **Fino al 19 gennaio.**

La rottamazione di un italiano perbene

di e con Carlo Buccirosso. Alberto Pisapia gestisce un ristorante di periferia sull'orlo del fallimento. Nella sua casa, ipotecata da tempo, si ritrova a combattere una personale battaglia contro gli attacchi spietati di Equitalia.

I SALA UMBERTO, via della Mercedes 50, tel. 06-6794753. Ore 21, sabato ore 17 e 21, mercoledì e domenica ore 17, **Fino al 19 gennaio.**

Wilhelm Furtwangler

Processo all'Arte di Ronald Harwood. Adattamento, interpretazione e regia di Ennio Coltorti. Tratto dall'opera "Taking Sides" dell'autore britannico Ronald Harwood, uno spettacolo filosofico, un'indagine storica sul ruolo dell'Arte e dell'impegno. Sul palco Ennio Coltorti e Marco Mete.

I STANZE SEGRETE, via della Penitenza 3, tel. 06-49772027. Ore 21, domenica ore 19. **Fino al 9 febbraio.**

Anna Villa

— *Lo Spazio* —
L'AMORE PER CARVER

Che cos'è l'amore per ciascuno di noi? Si può odiare una persona dopo averla amata profondamente? Le infinite declinazioni di un sentimento per certi versi sconosciute e inafferrabili vengono analizzate con lucidità in "D'amore, ecco di cosa parliamo", scritto e diretto da Paolo Vanacore, in scena da venerdì 10 al Teatro Lo Spazio con le musiche originali di Alessandro Panatteri. Una commedia corale ricca di dialoghi serrati ispirata al racconto di Raymond Carver "Di cosa parliamo quando parliamo d'amore", un lavoro frutto di un laboratorio teatrale sull'amore che ha per protagonisti Claudia Amendola, Silvia Antonini, Emiliano Conti e Simone Destrero. Li affianca Sina Sebastiani. Quattro amici, un invito a cena, un aperitivo prima di uscire di casa. Sembra una serata uguale a tante altre, quella che le due coppie si apprestano a vivere. In realtà il momento del drink si trasforma in un confronto sul significato più profondo dell'amore. A.V.

COSÌ I BIGLIETTI

Lo Spazio, via Locri 42 tel. 06-77204149. Venerdì 10 e sabato 11 ore 20.30, domenica 12 ore 17. Biglietti: 12 - 9 euro.

IL ROMPIBALLE CON PISTOIA E TRIESTINO

Nicola Pistoia e Paolo Triestino portano in scena da giovedì 9, al Ghione, una delle creazioni più apprezzate dello sceneggiatore e regista francese Francis Veber, "Il rompiballe", nella traduzione di Filippo Ottoni, un inno alla gentilezza e al garbo che alberga ancora, nonostante tutto, in ciascuno di noi. Pistoia e Triestino, registi e interpreti della pièce, sono affiancati sul palcoscenico da Antonio Conte, Loredana Piedimonte, Matteo Montaperto e Alessio Sardelli. Lasciato dalla moglie, François Pignon (la candida "maschera" creata da Veber) va in un albergo per suicidarsi. Nella stanza accanto alloggia un killer professionista che ha il compito di uccidere un testimone di omicidio. Ma il maldestro tentativo di Pignon scombina i piani del killer... A.V.

COSÌ GLI INVITI

Ghione, via delle Fornaci 37, tel. 06-6372294. Dal 9 al 26 gennaio. Ore 21, domenica ore 17. Inviti singoli martedì 14 al costo di 5 euro, telefonando venerdì 10 dalle 21 alle 21,50 all'899.88.44.24.

